

Obrazloženje žirija za dodelu Nagrade "Sava Šumanović"

Žiri za dodelu Nagrade Sava Šumanović koji je radio u sastavu Vesna Latinović, galeristkinja, direktorka galerije Bel art u Novom Sadu; Slavica Žarković, istoričarka umetnosti, viša kustoskinja Savremene galerije u Zrenjaninu i Sava Stepanov, likovni kritičar iz Novog Sada, sastao se u Galeriji Bel art, 22. januara 2022. godine i doneo

JEDNOGLASNU ODLUKU

da se Nagrada Sava Šumanović za likovnu umetnost za 2021. godinu dodeli

Stevanu Kojiću,

multimedijalnom umetniku iz Novog Sada.

Pri donošenju odluke žiri se rukovodio činjenicom da je Stevan Kojić jedan od najzapaženijih umetnika srednje generacije, da je već duži niz godina značajno prisutan na srpskoj umetničkoj sceni te da se bavi kompjutersko-tehnološkom umetnošću koja je karakteristična u vremenu dominantne medijalizacije, koja uzrokuje nove i drugačije odnose među ljudima i sve više upravlja sudbinom čoveka našeg doba. Pri tome, Stevan Kojić u svojim ostvarenjima na uzbudljiv i kultivisan način definiše jasne estetske i etičke potencijale svoje umetnosti.

Kojićeva stvaralačka aktivnost započinje u samu zoru XXI veka, u eri snažne i ubrzane tehnološke ekspanzije, u doba unapređene kompjuterizacije i globalne medijalizacije koje drastično menjaju način čovekovog mišljenja, ponašanja i delanja; koje uspostavljaju novi ritam, karakter i kvalitet našeg svakodnevlja. U takvim okolnostima Stevan Kojić je iznašao adekvatan izraz oslanjajući se na simbiotički spoj prirode i tehnologije, na splet kojim gradi sasvim personalizovane umetničke strukture zasnovane na naučnim istinama.

Stevan Kojić sve svoje sadržinske, vizuelno-oblikovne i poetske namere definiše odista personalizovanim estetskim sistemom koji njegovu stvaralačku misao čini kompaktnom, razložnom i čitljivom. Zbog toga Kojićev višegodišnji ciklus multimedijalnih ostvarenja precizno naslovljen "Samoodrživi sistemi apsurdna", u eri globalne medijalizacije, kompjuterizacije i rane robotike, precizno razotkriva duh i karakter zalančanog odnosa pojedinac–društvo–tehnologija–priroda.

Članovi žirija uočavaju da sve svoje multimedijalno struktuirane instalacije Stevan Kojić gradi u kućnim uslovima koristeći stvari, tehniku i biljke kojima je okružen. Zbog toga njegova visokotehnološka umetnost nikada nema karakteristike nekakvog utopističkog projekta, nego se radi o svojevrsnoj potvrdi stvarnosti, potpuno proživljene i proverene gestom kojim Kojić prepoznaje, kritički analizira, filozofira i razotkriva suštinske manifestacije sveta i vremena u kome živimo.

Na kraju žiri konstatuje, da pored uočljive medijske različitosti, umetničko delo Stevana Kojića zaslužuje okrilje nagrade koja nosi ime Save Šumanovića. Jer, u našoj umetnosti Šumanović je važio za umetnika koji je tragao i nalazio adekvatne odgovore izazovima doba u kome je živio, koji je iznalazio adekvatnu kubističku, ekspresionističku ili realističku formu koja je odslikavala napetost sveta između dva kataklizmička rata, ili je teorijski objašnjavao svoje porive, namere i nasušnu potrebu da svoje autentično slikarstvo ugradi u proces večnih dijalektičkih zbivanja. Sledstveno tome, umetnost Stevana Kojića možemo prihvatiti kao posledicu strastvenog eksperimentisanja, istraživanja, traganja i iznalaženja autentičnog smisla vlastitog dela kompleksno osposobljenog da etički deluje u svetu koji je, sve vidljivije, lišen istinskih etičkih načela i potencijala. U tom smislu umetnost Stevana Kojića doseže vrhunske domete ljudskog duha i vrednosti koje istinski zaslužuju Nagradu Sava Šumanović za 2021. godinu.

Vesna Latinović, galeristkinja

direktorka Galerije Bel art, Novi Sad

Slavica Žarković, istoričarka umetnosti,

viši kusos Savremene galerije, Zrenjanin

Sava Stepanov, likovni kritičar, Novi Sad

predsednik žirija

U Novom Sadu, 7. marta 2022.